

AREA DI APPRENDIMENTO MUSICA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

Competenza 1 - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica

ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	BIMESTRE
<p>1.1.Utilizzare con proprietà ed espressività la voce, il flauto dolce, strumenti didattici e/o elettronici decifrando la notazione e ponendo particolare attenzione alla qualità del suono.</p> <p>1.2.Eseguire i brani musicali proposti, sia individualmente che in gruppo, con correttezza tecnica ed intonazione anche con il supporto di basi musicali.</p> <p>1.3.Affrontarne lo studio seguendo un metodo proficuo.</p> <p>1.4.Coordinare la propria esecuzione con quella del gruppo.</p>	<p>Tecniche strumentali e vocali.</p> <p>Repertorio di brani vocali e strumentali legati soprattutto alle tematiche affrontate nel corso dell'anno, in particolare brani legati a tradizioni e culture extra-europee, a particolari generi musicali (classico, jazz, rock, pop,...), ai temi della Pace, alle musiche da film,...</p>		

Competenza 2 - Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato;

Competenza 3 - Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico culturale ed alla loro funzione sociale.

ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	BIMESTRE
<p>2.1.Leggere e scrivere una partitura utilizzando la notazione tradizionale.</p> <p>2.2.Ascoltare con attenzione un brano musicale.</p> <p>2.3.Riconoscere e analizzare le sue principali caratteristiche: variazioni dinamiche, timbriche, agogiche, ricorsi tematici, organico strumentale...</p> <p>2.4.Ricondurre il brano al genere di appartenenza e/o al contesto storico-geografico-sociale di produzione, facendo riferimento anche ad altre forme di espressione artistica.</p> <p>2.5.Esprimersi in modo appropriato su tematiche musicali, facendo riferimento a elementi concreti.</p> <p>2.6.Assistere con consapevolezza e comportamento adeguato ad un concerto classico dal vivo.</p>	<p>Caratteristiche che emergono dall’ascolto analitico di un brano musicale. I principali generi musicali in cui viene convenzionalmente suddiviso il repertorio musicale: colto, jazz, leggero, rock, popolare-etnico, “musica da film”.</p> <p>Repertorio di ascolti significativi legati ai diversi generi, funzioni, contesti storici e sociali analizzati, con specifico riferimento al '900 e, dove possibile, in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali (Es: il “paesaggio” in musica e nell’arte figurativa: pittori e musicisti Romantici, Impressionisti,...; rapporti fra suono strumentale, colore ed emozioni nell’arte di Kandinskji; arte e musica africana: costruzione del “bastone della pioggia”;...).</p> <p>Partecipazione ad iniziative offerte dal territorio.</p>		

Competenza 4 - Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità

ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	BIMESTRE
<p>4.1.Utilizzare con proprietà ed espressività la voce, il flauto dolce, gli strumenti ritmici, il corpo per improvvisare, variare o comporre sequenze ritmiche o melodiche rispettando le consegne proposte ed utilizzando con consapevolezza gli elementi del linguaggio musicale studiati.</p> <p>4.2.Usare in modo appropriato materiali multimediali.</p>	<p>Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale.</p> <p>La valenza espressiva della musica.</p> <p>Elementi della comunicazione audiovisiva (es: rapporti musica/immagine in un film).</p>		
Collegamenti interdisciplinari			
Obiettivi minimi			