

AREA DI APPRENDIMENTO: MUSICA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

Competenza 1

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica

ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	BIMESTRE
<p>1.1.Eseguire correttamente con il flauto dolce e strumenti didattici brani ritmici e melodici sia ad orecchio che decifrando la notazione, applicando il metodo di studio consigliato e ponendo particolare attenzione alla qualità del suono.</p> <p>1.2.Riconoscere ed eseguire strutture ritmico-melodiche e relativi simboli.</p> <p>1.3.Produrre sequenze vocali utilizzando la voce in modo corretto ed espressivo.</p> <p>1.4.Eseguire brani corali a una o due voci.</p> <p>1.5.Coordinare la propria esecuzione strumentale o vocale con quella del gruppo anche con l'ausilio di basi musicali.</p>	<p>Richiamo all'impostazione generale strumentale e vocale appresa al termine del 3° biennio.</p> <p>Tecnica del flauto dolce: memorizzazione delle posizioni delle dita associate, oltre che alle note della scala naturale diatonica fino al Fa alto, ad alcune note alterate (Si bemolle, Fa diesis, Do diesis, Sol diesis).</p> <p>Rinforzo della tecnica di base del canto.</p> <p>Repertorio di brani strumentali tratti per lo più dal libro di testo e brani vocali a una voce o due voci appartenenti a generi, stili ed epoche diversi, a partire da quelli più vicini al mondo musicale dei ragazzi fino ad arrivare a generi a loro meno familiari.</p>		

Competenza 2 - 3

Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico culturale ed alla loro funzione sociale.

ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	BIMESTRE
<p>2.1.Riconoscere, leggere e scrivere ritmi e melodie utilizzando la notazione tradizionale.</p> <p>2.2. Saper ascoltare con concentrazione, dando il proprio contributo alla soluzione di problemi.</p> <p>2.3.Riconoscere all’ascolto elementi propri del linguaggio musicale cogliendo analogie, differenze, sapendoli descrivere con una terminologia appropriata.</p> <p>3.1..Saper classificare gli strumenti musicali seguendo criteri coerenti.</p> <p>3.2..Descrivere e riconoscere all’ascolto i diversi strumenti musicali cogliendo le loro peculiarità espressive;</p> <p>3.3.Conoscere le famiglie e alcuni organici strumentali, con particolare riferimento alla banda e all’orchestra.</p> <p>3.4..Assistere con consapevolezza e comportamento adeguato ad un concerto dal vivo.</p>	<p>La notazione musicale: simboli di altezza e di durata dalla semibreve alla semicroma, punto e legatura di valore, alterazioni, tempi binari e ternari.</p> <p>Famiglie strumentali e organici (possibilmente con riferimento a realtà presenti sul territorio.</p> <p>Concetto di forma/struttura di un brano musicale.</p> <p>Musica nella storia possibilmente in collegamento con il periodo storico affrontato dalla classe.</p> <p>Lessico specifico appropriato.</p> <p>Brani di vari repertori, dalla musica colta alla musica popolare con riferimento al territorio da ascoltare, analizzare, leggere, suonare o/e cantare.</p>		

Competenza 4**Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità**

ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	BIMESTRE
4.1.Utilizzare con proprietà la voce, il flauto dolce, gli strumenti ritmici, il corpo per improvvisare, variare o comporre sequenze ritmiche o melodiche rispettando le consegne proposte ed utilizzando con consapevolezza gli elementi del linguaggio musicale studiati. 4.2.Riconoscere e utilizzare la musica nelle sue potenzialità espressive al fine di creare Messaggi multimediali (pubblicità, sonorizzazioni, colonne sonore,...).	Elementi della grammatica musicale. La tecnica di base del canto. La valenza espressiva della musica.		